



۶ رجب ۱۴۳۸ - ۴ آوریل ۲۰۱۷
اذان صبح ۵:۲۰
طلوع آفتاب ۶:۴۷
اذان ظهر ۱۳:۰۸
غروب آفتاب ۱۹:۲۸
اذان مغرب ۱۹:۴۵

ماشین بازی

لبخند پورشه ۹۱۱ به دوربین!

پورشه ۹۱۱ مدل ۲۰۱۹ بیشتر به سمت مرکز خودرو تمایل یابند اما با این وجود تنظیمات پیشرفته عقب کلاسیک را حفظ خواهند کرد. صحبت از پیشرفته شد و باید بگوییم پیشرفته ۶ سیلندر ۳ لیتری توربو در این خودرو نیز مشغول انجام وظیفه خواهد بود و البته از نظر قدرت خروجی و رانندگی و رانندگی بهبود خواهد یافت. پورشه در ابتدا بحث‌هایی بر روی امکان استفاده از پیشرفته ۴ سیلندر باکسر در ۹۱۱ جدید داشت اما این موضوع به سرعت از دستور کار خارج شد. بزرگ‌ترین تغییرات بصری ۹۱۱ جدید در بخش عقبی رخ خواهند داد، جایی که احتمالاً پورشه از نواری LED در این قسمت استفاده خواهد کرد و به نوعی از استایل کانسپت میشن E به الهام خواهد گرفت؛ و به این خاطر که همه بال عقب را دوست دارند، پورشه اسپویلر پهن قابل تنظیمی را به این خودرو اضافه خواهد کرد.

هنوز زمان زیادی برای مشاهده نسل جدید ۹۱۱ باقی مانده زیرا پورشه برنامه‌ای برای رونمایی از نسخه‌های کوپه/کلتور تیبیل این خودرو در ژوئن از اواخر سال ۲۰۱۸ ندارد. مدل تارگای ۹۱۱ نیز بدتر معرفی خواهد شد.

منبع: پدال (pedal.ir)



یادداشت

واکوی خیانت های تلگرامی

با حرکت جهانی و براساس سلیقه‌های اسلامی نبوده است. وقتی از باتوان ایرانی پیرامون درگیر شدن در این فضاها سوال می‌شود قریب به اکثریت تفریح و سرگرمی را برای ورود به سپاه‌جاده فضای مجازی عنوان می‌کنند، از روزمرگی زندگی زناشویی خسته شده‌اند و چون نه جامعه و نه شوهر برنامه فرهنگی منسجم داخلی دلخواه مخاطب را نداشته‌اند برای گذران وقت جذب این فضاها می‌شوند.

سوال دوم این است که بر فرض وجود فضای فرهنگی سالم -که البته وجود هم دارد- چرا افراد بیش از رسانه‌های وطنی جذب رسانه‌های بدون تبلیغات محسوس و البته ظاهراً بدون پشتوانه دولتی می‌شوند؟ پاسخ بسیار ساده است. این فضاها، مخاطب محور طراحی می‌شوند و نه سیاست محور، یعنی طراحی‌ها مبتنی بر شناخت جامعه ایرانی است و نه خواست مسئولان دولتی. بنابراین اگر رسانه‌های بیگانه با کمی ظرافت طراحی شوند عموم جامعه به صورت کاملاً نامحسوس توسط مدیران این فضاها از خارج از کشور مدیریت و نیازسنجی می‌شود.

سوال سوم این است که چگونه این طراحی مجازی و رسانه‌های اینترنتی در ایران این چنین سازگار و مورد پسند است؟ معتمد جامعه ایرانی یک جامعه سیاسی و بیرون گرا و علاقهمند به فعالیت مدنی است. شاید خاطره گروه‌های مردنه‌پناه و سمن‌ها مثال خوبی برای اثبات این ادعا باشد. اگر در آن زمان نسبت به این پدیده‌های فرهنگی با یک برنامه‌ریزی می‌نگرستیم اکنون در مقابل این فضاها دچار تجربه مناسبی داشتیم. نکته بعدی اینکه در زندگی‌های شکل گرفته امروزی دیگر نمی‌توان خانواده ایرانی را به صورت سنتی و ریاستی اداره کرد. باید برای امر یا نهی کردن دلیل و توجیه داشت. باید نزاکت رفتار داشت. آنچه که مسیر فکری زنان، خانواده و حتی مرد ایرانی را متأثر می‌کند آموزش است که بدون طیفه‌بندی غیر امرانه و بدون دسته بندی‌های دلخواه در دسترس است. مجموعه‌های مجازی غیر وطنی به خوبی دریافت‌اند که جریان انتقال اطلاعات در ایران محدود یا لاقف کند است. به همین خاطر با یک ابتکار خلاقانه و سرعت عمل مناسب اطلاعات دلخواه را در اختیار مخاطب می‌گذاریم. مساله بعدی تابو شدن مسائل جنسی در ایران است که متأسفانه به جای آگاهی کافی اقشار مردم عدای نا آگاه آن را از موجبات فساد می‌دانند و ورود به مباحث آن را مطلقاً ممنوع می‌دانند غافل از آن که حتی مرجعیت هم در رسانه‌های خود پاسخ مقلدان را بنابه مورد و شرایط به درستی و به وضوح توضیح داده‌اند، چراکه اسلام هرگز با اطلاع‌رسانی جنسی و آموزش آن نه تنها مخالف نبوده بلکه حامی آن نیز بوده است. مطلب بسیار مهم دیگر در ایران حیا و ادب است که در تاریخ ایران و در تاریخ ادبیات ایران بسیار چشم می‌خورد. ایرانی در تاریخ خود قبل و بعد از اسلام هرگز صراحت و جسارت بی‌ادبانه نداشته و همیشه شعر و نثر خود را و حتی محاورات و ضرب‌المثل‌ها را مودبانه و مبتنی بر استعاره و حیا بیان کرده است. حال با ورود رسانه‌های مجازی این حد تاریخی از میان برداشته شده چرا که سخنی را که شما در مقابل مخاطب خود نمی‌توانید بیان کنید به راحتی می‌توانید در فضای مجازی بیان کنید.

ابتکار بشر امروز بر خلاف مسیر فرهنگی کار را برای مفسده به مراتب آسان و ساده کرده و بنابراین انسان ایرانی که هزاران سال در فضای ملموس مودبانه حضور داشته حال با تجربه یک فضای پنهان بی‌ادبانه که صراحت و راحتی نام می‌گیرد و برای آن آموزش هم ندیده است، موجبات مفاسد متعددی از رابطه نامشروع تا مزاحمت پیامکی را تجربه می‌کند. اما برای جلوگیری از تاثیر این رسانه چه باید کرد؟ آموزش دقیق رفتار در خانواده، برنامه‌ریزی جهت اوقات فراغت زنان ایرانی، آموزش مدیریت شده مسائل جنسی منطبق بر قواعد و اصول اسلامی، آموزش نرم افزاری فضاهای مجازی، تولید فضای مجازی اینترنتی مناسب و پرسرعت ملی، تقویت آموزش‌های دینی متناسب با نیازهای روز، احترام به خواست واقعی مردم در برنامه‌ریزی‌های دولتی و ملی، بررسی حقوقی رسانه‌ها به لحاظ حقوق بین‌المللی و نحوه رفتار دیگر کشورها با این رسانه‌ها و ایجاد مراکز تحلیل فرهنگی در مراکز استان‌ها جهت برنامه‌ریزی فکری فرهنگ متمرکز از جمله اقداماتی است که می‌تواند آسیب‌های اجتماعی رسانه‌های جدید را کاهش دهد.

*وکیل خانواده

اکبر فتح‌اللهی نویسنده*
مرامه‌کننده‌های وارد دفتر می‌شود، نگران و میبهدت به امید اینکه شاید گشایشی حاصل شود. «قای وکیل شما هستی؟» می‌گویم بله، کمی آرام می‌گیرید می‌نشینید و می‌گویید: «می‌توانم راحت حرف بزنم؟ خانم، چطور بگم جناب وکیل اینقدر اسکرین شات دارم که گیج شدم اصلاً با چه کسی ازدواج کردم.»

اسفند سال ۹۵ بود که مجلس خبرگان رهبری بحق بر ۲ موضوع بافشاری کرد. موضوع اول حول محور فضای مجازی و تهدیدات آن بود و از دولت و مجریان امر یا شورای عالی فضای مجازی در خصوص فضایی مجازی هشدارهایی داد. هشدارهایی که با مراجعین یک ساله دفاقر و کالتم و دیگر و کلای حوزه خانواده همخوانی و مطابقت دقیق دارد. موج گسترده‌ای از ارتباطات اینترنتی افسار گسیخته بدون مدیریت که منجر به ازدیاد مشکلات پنهان و آشکار اخلاقی شده و نهایتاً منجر به رابطه نامشروع، طلاق عاطفی، جدایی‌های زود هنگام و حتی در بدترین حالت منجر به از هم گسیختن نهاد خانواده می‌شود. به کرات در تمام مقالات گذشته خود با توجه به علم جامعه‌شناسی، مبنای قانون‌گذاری در عرصه فرهنگی و حقوقی و حتی سیاسی را گوشزد کرده و برنامه‌ریزی دقیق، متمرکز و مسئولانه در خصوص حوزه حقوق خانواده و ارتباط تنگاتنگ آن با فضای مجازی را خاطر نشان کردم. اما چرا رسانه‌های مجازی، اینطور قدرتمند و با نفوذ کامل وارد عرصه‌های فرهنگی، سیاسی و خانوادگی ما شده‌اند و هر آینه انتشار خبری موجی از مشکلات را به همراه دارد و با در خصوص ارتباط‌های فردی اینگونه باعث مشکلات اخلاقی شده است و واقعیت اینجاست که این رسانه‌ها دارای برنامه‌ریزی متمرکز و فراتر از فریک هستند و چون در قالب معانی و لغات جریان دارند تقابل‌های فیزیکی به هیچ عنوان در مقابل آنها کارایی ندارد. واقعیت بعدی طراحی این مجموعه‌های مجازی بر حسب نیازسنجی واقعی اینا بشر است و نه براساس سیاست‌های از پیش تعیین شده، سیاست فرهنگی و نیاز را مخاطب تعیین می‌کند و جامعه آماری کملاً برنامه‌ریزی‌مبتهی بر نیاز و حل مساله و با شناخت دقیق حوزه زبان شناختی شکل می‌گیرد به همین خاطر، بارها گفته‌ام که قوانین در تمام حوزه‌ها باستانی مبتنی بر جامعه‌شناسی و سپس اصول سیاسی و نهایتاً مبتنی بر اصول و قواعد حقوقی باشد.

با این پیشینه به واکوی موج شدید طلاق از روزنه جدید فضای مجازی می‌پردازیم. سوال اول؛ چرا فضای مجازی دلیل اصلی خیانت در یک سال اخیر است و چرا رابطه نامشروع به راحتی از این مسیر محقق می‌شود؟ باید پاسخ این سوال را در برنامه‌ریزی دینی برای زن ایرانی جستجو کنیم، برنامه‌ریزی فرهنگی که مطابق



طرح: فرانس

آشپزی

دلمه بادمجان ترکی

می‌آوریم.
یک خلال دندان وسط بادمجان می‌زنیم و یک حلقه گوجه‌فرنگی وسط خلال فرو می‌کنیم. تمام بادمجان‌ها را به همین شکل درست می‌کنیم. ظرفی را که می‌خواهیم خوراک را سرو کنیم، چرب می‌کنیم. بادمجان‌ها را در آن می‌چینیم و به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه با حرارت ۱۶۰ درجه در فر می‌گذاریم. تا پنیرها آب شود و گوجه‌فرنگی‌ها پخته شود. می‌توانیم این خوراک را روی گاز هم درست کنیم.



ماده: فرانس

آمار نهایی ثبت نام کنندگان شوراهای اسلامی بویراحمد



سید محمد کاظم نظری در جلسه بررسی صلاحیت کاندیداهای شوراهای شهر و روستای شهرستان بویراحمد که با حضور هیات نظارت انتخابات پنجمین دوره انتخابات شوراهای اسلامی شهرستان برگزار شد، ضمن قدر دانی از تمامی دست‌اندرکاران اجرایی ستاد انتخابات اظهار کرد: خوشبختانه روند ثبت‌نام در ستاد انتخابات شهرستان به خوبی صورت گرفت. رئیس ستاد انتخابات شهرستان بویراحمد با بیان اینکه با همه کمبودها و نواقص تمام تلاشمان را برای اجرای مطلوب ثبت‌نام کنندگان شوراهای شهر و روستا به کار گرفتیم، گفت: امیدواریم با تلاش مضاعف تمامی دست‌اندرکاران انتخابات، شاهد برگزاری انتخابات پر شور و سالم در شهرستان باشیم.

نظری در ادامه سخنان خود به تعداد ثبت‌نام کنندگان شهرستان بویراحمد به تفکیک شهر و بخش اشاره کرد و گفت: در اولین روز ثبت‌نام تا روز هفتم شهر یاسوج ۱۵۵ نفر، شهر مادوان ۳۰ نفر، شهر چیتاب ۱۱ نفر، شهر مارگون ۲۳ نفر و شهر گراب سفلی ۲۷ نفر ثبت‌نام آن‌ها برای شورای اسلامی شهرستان بویراحمد مذکور ثبت‌نام کردند. وی با بیان اینکه تعداد ثبت‌نام کنندگان شوراهای روستایی بخش مرکزی ۶۳۵ نفر بوده، گفت: بخش کبکیان با ۱۱۶ نفر، بخش لوداب ۱۸۷ نفر و مارگون ۲۶۸ نفر ثبت‌نام نهایی شدند. این مسؤول جمع نهایی تعداد ثبت‌نام کنندگان شهرستان بویراحمد را هزار و ۴۵۵ نفر عنوان کرد و گفت: خوشبختانه روند ثبت‌نام به خوبی طی شد و با مشکل خاصی در این بین مواجه نشدیم. نظری به آمار ثبت‌نام کنندگان شهرستان بویراحمد به تفکیک مدرک تحصیلی اشاره کرد و گفت: با پایان یافتن زمان ثبت‌نام سه نفر دارای مدرک دکترا، ۱۱۰ فوق‌لیسانس، ۳۵۳ نفر لیسانس، ۱۱۵ نفر فوق دیپلم، ۲۰۶ نفر دیپلم و ۲۷۷ نفر زیر دیپلم در شهرستان بویراحمد ثبت‌نام نهایی شدند. رئیس ستاد انتخابات شهرستان بویراحمد بیشترین آمار ثبت‌نام کنندگان شورای اسلامی شهرستان به تفکیک ترکیب سنی داوطلبین را در رده سنی ۳۰ تا ۳۵ عنوان کرد و گفت: به تفکیک جنسیت ثبت‌نام کنندگان هزار و ۳۳۳ نفر مرد و ۱۱۹ نفر زن برای شوراهای شهر ثبت‌نام کردند. نظری بیان کرد: شهر یاسوج با ۱۳۶ مرد و ۱۹ زن، شهر مادوان با ۲۶ مرد و چهار زن، شهر چیتاب با ۱۱ مرد، شهر مارگون با ۲۲ مرد و یک زن و شهر گراب سفلی با ۲۵ مرد و دو زن برای کرسی شوراهای شهر به رقابت می‌پردازند.

روایه ایتالیایی
روایه «ولین» اثری از بن جانسون به کارگردانی مهدی کوشکی از ۱۸ فروردین در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشایخانه ایرانشهر به روی صحنه خواهد رفت. در این نمایش، ولین و یولین یک «بزرگ‌زاده» ونیزی سالخورده و مجرد است که برای سرکیسه کردن همسایگانش دسیسه و حيله ای می‌چیند، و در همین زمان احساس برتری ای که به نسبت قربانیانش دارد را قوت می‌بخشد. تا سه سال او تظاهر به در بستر مرگ بودن می‌کند، تا صیاحان و جویندگان میراث او ترغیب کند به آوردن هدایا و نزولات به امید رفتن آسمشان در لیست وارثان پس از مرگ او. سجاد باقری، حسین برفی نژاد، ماهان خورشیدی، غزل شجاعی، مجید نوروزی، میثم نوروزی و مهدی کوشکی برخی از بازیگران این نمایش هستند. نمایش «ولین» به کارگردانی مهدی کوشکی تا ۱۵ اردیبهشت هر شب ساعت ۱۹:۱۵ به مدت ۷۵ دقیقه در تماشایخانه ایرانشهر به نشانی خیابان طالقانی، خیابان شهید موسوی شمالی، ضلع جنوبی باغ هنر، جنب خانه هنرمندان به کار خود ادامه خواهد داد.

فناوری
عرضه دوربین‌ها و لنزهای ویژه صد سالگی نیکون
بنده اختصاصی و سفارشی عرضه می‌شود. برای همراهی این دوربین‌ها، نیکون از چهار لنز حرفه‌ای با همین سبک طراحی نیز رونمایی کرده است. دوربین D۵ نیکون در حال حاضر پرچمدار این کمپانی محسوب شده و بهترین ویژگی‌های ممکن را در خود جای داده، و مدل D۵۰۰ نیز قابلیت‌های مشابه اما حسگر کوچک‌تر APS-C به خاطر قیمت معقول‌تر، یکی از ارزشمندترین دوربین‌های DSLR کنونی در بازار محسوب می‌شود. جشن صد سالگی نیکون در تاریخ ۲۵ جولای ۲۰۱۷ (سوم مرداد ماه ۱۳۹۶) برگزار خواهد شد.
منبع: دیجیاتو

معرفی کتاب
آدم‌کش دل‌رحم
«خون بر برف» اثر یو نسبو با ترجمه نیما م. شرفی، در ۱۷۲ صفحه توسط نشر چترنگ روانه بازار نشر شده است. «خون بر برف» روایت آدم‌کش دل‌رحمی به نام اولاف است که مأموریت می‌یابد همسر رئیس خود را بکشد. اولاف که مسحور زیبایی این زن شده است، او را زیر نظر می‌گیرد و متوجه مردی می‌شود که هر روز به خانه زن آمده و او را به یاد کتک می‌گیرد. او در عوض کشتن زن، آن مرد را تعقیب می‌کند و... یو نسبو، نویسنده نروژی، با نوشتن بیش از بیست اثر شاخص، نامزد و برنده چندین جایزه معتبر بین‌المللی از جمله جایزه ادگار (۲۰۱۰)، جایزه کتاب کودکان آرک (۲۰۰۷) و جایزه پیر گینت (۲۰۱۳) شده است. از زمان خون بر برف این نویسنده، اقتباسی سینمایی با بازی لئوناردو دی‌کاپریو، در دست ساخت است. این رمان قسمت اول رمان خورشید نیمه‌شب است؛ هرچند این دو از لحاظ موضوعی مستقل از یکدیگرند و تنها اشتراک‌کشان در شخصیت‌های «فیشرمن» و «هافمن»، سردمداران قاچاق و توزیع مواد مخدر در نروژ است.



عکس نوشت

مهر / محمد محسنی‌فر

برف بهاری در کرج